



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных
предметов»



Утверждаю

Директор «МАОУ СПШ № 102»
С.А.Горохов
«12» 12 2016 года

Рабочая программа по предмету

«Литература»

(базовый уровень)

(11а,б классы)

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в год - 102

Автор-составитель программы:

Е.Н.Комракова, учитель

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 (Зарегистрировано в Минюсте России).
3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
6. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.
7. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
8. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 (ред. От 30.08.2011г.).
9. Учебный план «МАОУ СШ № 102» на 2016-2017 учебный год
10. Примерные программы по учебному предмету

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов и примерной программы автора В.Я.Коровина для преподавания в общеобразовательных и профильных классах.

В 10-11 классах на изучение литературы на базовом уровне выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом **направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные содержательные линии предмета «Литература»

- выстраивание историко-литературного контекста, в рамках которого рассматривается произведение;
- реализация межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество различных видов искусств;
- формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Изучение литературы в старшем звене направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

II. Содержание среднего (полного) общего образования по литературе

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Хара́к-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилѝ.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2014
- 2) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 3) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
- 4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
- 5) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
- 6) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Просвещение, 2012
- 7) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012

- 8) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
- 9) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
- 10) Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
- 11) ЕГЭ-2014. Литература: типовые экзаменационные варианты: 25 вариантов / под ред. С.А. Зинина. – 2-е изд., исправл. – М.: Издательство «Национальное образование», 2013. – (ЕГЭ-2014. ФИПИ. – школе)
- 12) Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература: тренировочные задания / Е.А. Самойлова. – М.: Эксмо. 2013. – (ЕГЭ. Тренировочные задания)
- 13) Александров В.Н. Знаю, понимаю, могу: пособие-тетрадь по литературному моделированию. – М.: Школа-Пресс, 1999. – (ШАНС – Школа абитуриента научись сам)
- 14) Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: в 2 ч. /под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000 – (Методическая лаборатория).

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Интернет- ресурсы:

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/>
<http://doc4web.ru/literatura/ktp-po-literature>
<http://www.proshkolu.ru/user/>
<http://kopilkaurokov.ru/literatura/>
<http://metodisty.ru/m/files/view/>
<http://www.maam.ru/>
<http://literature-edu.ru/>
<http://obrazbase.ru/literatura/>

№	Тема	Обучающая цель	Дата
1	Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в.	<i>знать/понимать:</i> образную природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; <i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей классиков XX в.;	
2	Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).		
НОВЕЙШАЯ ПРОЗА XX века			
И.А. Бунин.			
3	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика.	<i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
4	Новое качество прозы И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».		
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.		
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи». («Любовь – краткий гость на земле», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др.		
А.И. Куприн			
7	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» - «книга о любви, могучей и прекрасной»	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	
8	Трагическая история любви в повести Тема нравственности		
9	Р/р. Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельно) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна.	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	

Л. Андреев.			
10	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие произведений писателя. Л.Андреев и символизм.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей классиков XX в.; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
11	Рассказ «Большой шлем».		
Поэзия Серебряного века			
12	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
13-15	Обзор творчества поэтов Серебряного века (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Гумилёв, И. Северянин, А. Белый).		
О.Э. Мандельштам			
16	Начало пути. Поэт и время.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	
17,18	Лирика Мандельштама		
19	Анализ стихотворения	Производить анализ лирического произведения	
	А.М. Горький.		
20-21	Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького. (Литература социалистического реализма. Обзор романа «Мать»)	уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
22	«На дне» как социально-философская драма		
23	Атмосфера духовного разобщения людей.		
24	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда		

	веры в человека (Сатин).		
25	Р/р. Сочинение по творчеству М.Горького		
А.А. Блок			
		выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; <i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэтов- классиков XX в.;	
26	Биография поэта. Художественный мир поэта. Лирика поэта Блока.		
27	История создания поэмы «12».		
28	Вечные образы в поэме.		
29	Осмысление социалистической революции		
С.Есенин			
30	С.Есенин как национальный поэт	<i>уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; <i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта	
31	Россия, Русь как основная тема творчества Есенина. Боль перестройки в лирике Есенина.		
32	Образ матери в творчестве Есенина.		
33	Любовная лирика Есенина.		
34	Поэма Есенина «Анна Снегина». Трагизм поэмы.		
В. Маяковский.			
35	Жизнь и творчество. Сатира Маяковского.	<i>уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; <i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения,	
36	Лирика любви		
37	Поэма «Облако в штанах».		
38	Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского.		

		объяснять его связь с проблематикой произведения	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ			
	И.Бабель	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
39	Очерк жизни и творчества. Рассказ «Вечер»		
40	И.Бабель. «Одесские рассказы».		
Е.Замятин.			
41	Обзор творчества. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
42	Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина «Мы»		
А.Платонов.			
43	Трудная судьба писателя.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,	
44	Повесть «Котлован». История создания. Система персонажей повести.		
45	Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован».		

		художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
46	Р.р. Сочинение по творчеству Замятина, Платонова, Бабея. (анализ эпизода)	Производить анализ эпизода литературного произведения	
	М.Булгаков.	<i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;	
47	Художественный мир писателя. Жизнь и творчество.		
48	Роман «Мастер и Маргарита»- вершинное произведение Булгакова. История романа. Жанр и композиция		
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		
50	Образ Маргариты и тема творчества в романе.		
51	Тема судьбы и личной ответственности в романе.		
52	Смысл финала романа.		
	Р.р. Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода (домашнее)	Производить анализ эпизода литературного произведения	
М.Цветаева			
53	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека труженика.	<i>уметь:</i> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; <i>знать/понимать:</i>	
54	Тема России(сборник «Версты»). Любовь в творчестве Цветаевой.	содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
55	Р.р. Анализ стих: «Моим стихам,	Анализировать лирические произведения, аргументировано формулировать свое	

	написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня», «Давно».	отношение к прочитанному произведению	
Б.Пастернак			
56	Жизнь и творчество.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
57	Лирика поэта. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений.		
58	Роман «Доктор Живаго» (обзор).		
А.Ахматова			
59	Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Поэзия женской души	уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
60	Тема Родины в творчестве поэта		
61	Поэма «Реквием»- скорбная память		
62	Р.р. Сочинение по творчеству Цветаевой и Ахматовой.	уметь:писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
63	Н.Заболоцкий. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и	

		творчества поэта писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
М.Шолохов			
64	Жизнь и творчество.	<i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;	
65	«Тихий Дон- роман-эпопея о всенародной трагедии»		
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
67-68	Тема гражданской войны в романе.		
69	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.		
70	Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон».(домашнее)	<i>уметь:</i> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ			
71	Общий обзор литературы. Военная поэзия.	<i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	
72	Военная проза. Повесть В.Кондратьева «Сашка».		
73	Повесть Астафьева «Пастух и пастушка».		
74	Р.р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов	<i>уметь:</i> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
ЛИТЕРАТУРА 50-80 ГОДОВ			
А.Т.Твардовский			
75	Творчество и судьба А.Твардовского.	<i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэта писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,	
76	Лирика Твардовского.		

		художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ			
А.Солженицын			
77	Творчество А.Солженицына.	уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	
78	Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика».		
79	Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов		
	В.Шаламов		
80	Судьба человека в тоталитарном государстве.		
81	«Колымские рассказы»		
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ 60-70г. XX века (обзор)			
В.Шукшин			
	В.Шукшин.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.; уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
82	Жизнь и творчество «Деревенская проза».		
83-84	Рассказы Шукшина.		
85-86	Человек и природа в произведениях Астафьева.		
87-88	Проблемы нравственности в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».		
89	«Тихая лирика» Н.Рубцова		
90-91	Авторская песня. (В.Высоцкий. Б.Окуджава).		
92	Драматургия А.Вампилова. «Старший сын».		
93	В.Набоков. Жизнь и творчество. Рассказ «Круг».		
	ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ		

	ДЕСЯТИЛЕТИЙ.(обзор).		
94	В.Пелевин. Повесть «Омон Ра»		
95	Поэзия Бродского.		
96-97	Литература народов России.(обзор)		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.		
98	Э.Хемингуэй Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море».		
99	Э.По.Рассказ о писателе.		
100	Байрон. Очерк жизни. Лирика.		
101	О.Гейне.Лирика		
102	Уроки повторения.		